

Las mujeres escriben la diferencia

www.arteporexcelencias.com

Por Jorge Fernández Era

«Bien sabe Alina Narciso cómo lidiar con creadoras. Las defiende y estimula, y eso la convierte en una aliada. Conoce todo el ABC del teatro, y comparte sus saberes. Cuando llegó a Cuba, la enamoró el paisaje de la Sierra, el son de Santiago, su calor, la luz de la Virgen del Cobre, y las tantas mujeres que alzan sus voces —en letras, cantos, colores— para expresarse. Supo que era aquí, en esta Isla, donde el Festival «La escritura de la/s diferencia/s» alcanzaría un abrazo infinito».

Vea también: [Letras diferentes para el teatro](#)

Así comenzaba el artículo que publicó el número 38 / marzo-abril de la revista *Arte por Excelencias* en referencia a la preparación de la octava edición, la del 2018, del Festival Internacional de Teatro Femenino. Hoy podemos anunciarlo como una realidad. Tendrá lugar en la capital cubana en los diez primeros días del próximo mes de junio, según se anunció en conferencia de prensa realizada en el Salón de Mayo del Pabellón Cuba, presidida por la actriz italo-cubana, directora de la compañía Metec Alegre, quien desde 1999 convoca a las creadoras teatrales femeninas a darle vida a su trabajo sobre las tablas, como manera de estimular una creación que se torna invisible en todas las latitudes.

«El evento —ahora cito el enjundioso catálogo— consiste en un Concurso Internacional de Dramaturgia Femenina que se articula en varias fases: creación y oficialización del jurado, promoción y divulgación de la convocatoria, selección de las obras ganadoras (una por cada país participante), traducción y publicación de estas. Concluye el proyecto con puestas en escena a cargo de compañías teatrales profe-

sionales que se presentan durante el Festival Internacional de Teatro Femenino».

Como sedes funcionarán variados espacios culturales de la urbe: el Pabellón Cuba, el Complejo Cultural Bertolt Brecht, la Plaza Cultural de 31 y 2, la Fundación Ludwig de Cuba, y las salas Tito Junco, Adolfo Llauradó y El Sótano.

Entre el sábado 2 de junio y el domingo 10 se efectuará en el propio Salón de Mayo el Encuentro de Dramaturgas y Mujeres Teatristas, con conferencias, presentaciones de proyectos participantes, clases magistrales y exhibición de audiovisuales. Será presentado además un volumen con las obras ganadoras de La escritura de la/s diferencia/s en su séptima edición.

Aquí les van los proyectos participantes y sus respectivas obras: Teatro SinNombre (*Adicta al dramón*, de María Beatriz Vergara, Ecuador, dirección de Yersky Caballero); Teatro de la Utopía (*Asat en el jardín de las mujeres*, Silvana Pérez Meix, España, Yuliet Montes); Contarte (*Gritamos*, Maria Helena Kühner, Brasil, Elvia Pérez); Fundación Mandrágora (*Camila: el diario de una utopía*, Susana Nicolalde, Ecuador, dirección de la propia Susana); Estudio Teatral Vivarta (*El síndrome de Valentina*, Rocío Blanco, Colombia, Antonia Fernández); y Metec Alegre (*La sombra protectora*, Teresa Melo, Cuba, Alina Narciso).

Completan la lista Gestus (*Las sagraditas latinoamericanas*, Selva Palomino, Argentina, Yelenis Peña); Paso Teatro (*Lleganza o Cordel del buen querer*, Zanny Adairalba, Brasil, Daisy Sánchez); Colectivo Abierto (*Manifiesto para mientras llega el barco*, creación y dirección de Tatiana Sobrado y Grettel Méndez, Costa Rica); Centro de Teatro de La Habana (*Mercancía de primera*, Ana Jacobo y Margarita López, Guatemala, Diselle Sobrino); Brújula, Teatro Esencial a Cuerda (*Papel con letras*, Aravinda Juárez, Venezuela, Aravinda y Adrián Beato); y Espacio Teatral Aldaba (*Y tu alma será sanada*, Sonia Antinori, Italia, Irene Borges).

En las palabras de presentación del evento, su principal promotora, Alina Narciso, quien funge como directora artística y general del Festival, fue muy clara en cuanto a los objetivos de la cita teatral: «No es una plataforma de género. No es un festival donde hay que discutir,

hablar o presentar obras que se refieran sobre todo a eso. Tiene que ver más con la equidad de posibilidades de espacios de representación. La escritura de la/s diferencia/s es un festival que quiere dar visibilidad al trabajo de las mujeres de Cuba, Italia, España y Latinoamérica».

