

# Teatro de mujeres: escribir diferente

[rebellion.org](http://rebellion.org)

La VIII edición del Festival Internacional de Teatro Femenino La escritura de la/s diferencia/s se desarrollará en La Habana del 1ro al 10 de junio. Organizado por Cuba e Italia, este evento tiene como eje a las dramaturgas, teatristas y directoras de teatro, pero se ha convertido en un espacio que abraza todas las artes, [...]



La VIII edición del Festival Internacional de Teatro Femenino La escritura de la/s diferencia/s se desarrollará en La Habana del 1ro al 10 de junio. Organizado por Cuba e Italia, este evento tiene como eje a las dramaturgas, teatristas y directoras de teatro, pero se ha convertido en un espacio que abraza todas las artes, destacando la creación femenina. Esta vez participarán creadoras de más de diez países.

«La escritura de la/s diferencia/s no es una plataforma de género, no es un festival donde hay que discutir o presentar obras que se refieren al tema de género. Es un festival que quiere dar visibilidad a la creación de las mujeres de Cuba, Italia, Latinoamérica y España. Tiene que ver más con un tema de equidad de posibilidades de espacio. El evento se propone cambiar una forma de producción cultural establecida para que las mujeres tengan el mismo espacio de los hombres y para que las diferencias culturales y étnicas tengan el mismo espacio de la cultura dominante», asegura Alina Narciso, directora artística y general del Festival.

El encuentro que está a punto de arrancar forma parte de un proceso creativo y curatorial más amplio, que es el Concurso Internacional de Dramaturgia Femenina, articulado en varias fases: creación y oficialización del jurado, promoción y divulgación de la convocatoria, selección de las obras ganadoras -una por cada país participante-, traduc-

ción y publicación de las obras ganadoras. Y la conclusión del proyecto son las puestas en escena a cargo de compañías teatrales profesionales que se presentan durante este Festival Internacional de Teatro Femenino.

Liliam Ojeda, organizadora general, comenta que el crecimiento de este evento viene dado precisamente por la manera en la que se articula a través de mujeres en varios lugares del mundo interesadas por la coordinación en cada uno de estos países. Estas creadoras forman parte de la Red Internacional de Mujeres Dramaturgas, que cuenta ya con 100 integrantes, y lo que hacen es establecer y realizar las diferentes fases de este proceso. Así se conforma este concurso en cada uno de los países, se crea un jurado, se elige una obra ganadora por cada nación y cada una de ellas va a un jurado internacional que elige tres merecedoras de un montaje completo. Las demás piezas también llegan hasta acá y se realizan lecturas, desmontajes, y *work in progress*.

«Vale destacar -agrega Liliam- que en años anterior el concurso tenía una dramaturgia un poco más lineal, más desde la soledad del autor, pero esta vez ha incluido nuevas formas de creación escénica, o sea, creación desde la escena y no solamente desde la soledad de la hoja en blanco. La escritura de la/s diferencia/s es una plataforma para la mujer que genera posibilidades para que se conozcan entre ellas y se establezcan intercambios de trabajo. Esta es la edición con más países en el Festival y con más presencia en La Habana de participantes extranjeras».

Durante casi veinte años este Festival ha crecido y sumado autoras, directoras y mujeres que, como la italiana Alina Narciso, prefieren interpretar el tiempo que les ha tocado vivir a través del arte. «Escribir 'diferente' es más que ir a contracorriente -agrega Narciso. Es compartir preocupaciones, observar la sociedad con mirada crítica, encontrar pretextos para defender la equidad, alzar la voz en un mundo en el que por siglos las mujeres estuvieron sometidas y minimizadas. En los grandes circuitos artísticos del mundo aún no se reconoce lo suficiente el trabajo de las mujeres creadoras. En este contexto, esta Bienal se ha convertido en un evento no solo de dramaturgia, sino de dirección femenina».

Durante estos diez días, las obras de jóvenes y consagradas directoras llenarán las carteleras de los teatros habaneros. Como en cada cita, se realizarán además intercambios teóricos, peñas literarias, y desmontajes de las obras. La inauguración será en el Pabellón Cuba con la exposición de artes visuales *En escena*, de Liudmila López Domínguez, creadora invitada en esta VIII edición. Y se presentará el volumen con las obras ganadoras de las VII edición.

La escritura de la/s diferencia/s nació en Barcelona en 1999 en colaboración con la SGAE (Sociedad General de Autores y Editores de España). A partir de la segunda edición (2000/2001), se trasladó a Nápoles (Italia) donde se celebraron tres ediciones con Cuba y Argentina como países invitados. La V tuvo lugar en Santiago de Cuba (2011) donde se decidió elegir a Cuba como residencia permanente de la Bienal Internacional de Dramaturgia Femenina, manteniendo en Italia sólo un evento colateral. En 2012, al ser evaluado el impacto de la misma, el Consejo Nacional de las Artes Escénicas de la Isla decidió que se trasladara definitivamente a La Habana. La VI y VII edición tuvieron lugar en la capital cubana en 2013 y 2015, respectivamente. Este 2018, la VIII edición sigue creando puentes, generando debates entre creadoras y apostando por el arte contemporáneo.

Fuente: <http://oncubamagazine.com/cultura/teatro-de-mujeres-escribir-diferente/>

