



# OBRAS GANADORAS INTERNACIONALES

LA ESCRITURA DE LA/S DIFERENCIA/S.  
PREMIO INTERNAZIONALE DI DRAMMATURGIA FEMMINILE.  
VIII EDICIÓN - (2016 /2018)





➤ **ADICTA AL DRAMÓN**

MARÍA BEATRIZ VERGARA (ECUADOR)

➤ **ASAT EN EL JARDÍN DE LAS MUJERES**

SILVANA PÉREZ MEIX (ESPAÑA)

➤ **EL SÍNDROME DE ULISES**

ROCÍO BLANCO (COLOMBIA)



- ▶ ACTA DEL JURADO INTERNACIONAL

- ▶ **A los 6 días del mes de mayo de 2017, el jurado internacional del concurso de dramaturgia “la escritura de la/s diferencia/s”, festival internacional de teatro femenino, VIII edición, formado por Raquel Albéniz (coordinadora nacional - Argentina) – Jorgelina Cerritos (coordinadora regional Centroamérica - Zona Norte) – Luz Estrada (coordinadora nacional Colombia) - Maria Helena Kühner (coordinadora nacional Brasil) - Natalia Marino (coordinadora nacional Costa Rica) - Áurea Martínez Fresno (coordinadora nacional España) - Alina Narciso (coordinadora internacional y directora artística) – Susana Nicolalde (coordinadora nacional Ecuador) - Liliam Ojeda Hernández (coordinadora nacional Cuba) - Elizabeth Ovalle (coordinadora nacional República Dominicana) – Jennifer Quintanilla Valiente (colaboradora de la coordinadora regional - El Salvador) Valentina Ripa (editora de La escritura de la/s diferencia/s) y Amarilys Gutiérrez (coordinadora jurado Venezolano) entrega el dictamen final sobre el concurso. Se otorga la categoría de “obras ganadoras por el jurado internacional” a los tres textos relacionados a continuación:**

- ▶ **ADICTA AL DRAMÓN.**

DE MARÍA BEATRIZ VERGARA (ECUADOR)

- ▶ **ASAT EN EL JARDÍN DE LAS MUJERES.**

DE SILVANA PÉREZ MEIX (ESPAÑA)

- ▶ **EL SÍNDROME DE ULISES**

DE ROCÍO BLANCO (COLOMBIA)

Por considerar que las tres, desde sus respectivas estéticas, abordan y defienden con acierto y coherencia temáticas de actualidad, incluidas las de género, y cuyos incuestionables valores artísticos están expresados a través de un excelente manejo de los códigos teatrales y genéricos, entre los que se incluye la comedia, la cual ha devenido expresión infrecuente en la producción dramática femenina para adultos. Por todo esto, y por considerar estos tres textos merecedores de sendas publicaciones y puestas en escena, el jurado internacional les otorga la condición de ganadoras internacionales en igualdad de condiciones.