

VIII LA HABANA FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO FEMENINO 2018

DEL 1^{RO} - 10
DE JUNIO



*La
escritura
de la/s
diferencia/s*

Inspirado en la obra de la artista Luumilla Lopez

TEATRO DE LA UTOPIÁ PRESENTA:

ASAT EN EL JARDÍN DE LAS MUJERES

De Silvana Pérez Meix (España)

Dirección artística: Yuliet Montes

Asat en el jardín de las mujeres, es un texto que se centra en la existencia de las féminas en el mundo árabe, pero nos resulta sugestivo y cercano. Claramente permeado por el legado más auténtico de la dramaturgia ibérica (Lorca, Lope de Vega) y universal (Ibsen, Shakespeare, Strindberg), y sustentado por consistentes estructuras teatrales que optan por el entrecruce de lo simbólico y desde una perspectiva realista, evitando la chata mimesis; por un preciso trazado de las funciones de los actantes; por un sistema de diálogos dinámico, movilizador de la acción, pues sostiene los agudos puntos de vista de los personajes; *Asat...*, instauro una reflexión que confronta, llama a la igualdad de derechos, a la libre autodeterminación, a desmantelar reaccionarios patrones de comportamiento machistas que pueden fácilmente manifestarse en cualquier lugar del mundo. He ahí la universalidad, la gran virtud del escrito de Silvana Pérez Meix.

Y desde luego, no es menos interesante la propuesta teatral que edifica Yuliet Montes Velarde, a partir de *Asat...* De hecho, esta joven directora, cuyos espectáculos escénicos se reconocen por la solidez de sus planteos conceptuales- una marca que caracteriza a la agrupación a la que pertenece, Teatro de la Utopía, que dirige el maestro Reinaldo León Coro- ha encontrado en *Asat en el jardín de las mujeres*, un espacio para repensar la realidad social en que vive. De ahí que algunos de los méritos de su ofrecimiento escénico estén dados en la manera en que acentúa el debate en torno a la lucha de la mujer por la igualdad de género, por colocar a la mujer como protagonista de su destino social, independientemente de las normas de vida a que es sometida. Además, otro de los hallazgos de la puesta en escena, reside en que está impregnada del sabor a elementos culturales de Afganistán que, sin caer en el naturalismo o folclorismos, nos plantean la fábula escénica legible y defendida por un cuidadoso proceso investigativo.

ELENCO:

Yuliet Montes	Asat
Makiel Méndez	Laila, madre de Asat
Yosvel Alvarado	El clérigo, primo de Asat
Luzdaylin Medina	Lema
Joe Miguel Castillo, Odel Camps	Hombres que miran desde el cielo
José A. Lamas, y Luzdaylin Medina	Hermanas que no miran a los ojos
Reinaldo León	Masut, el fantasma

DISEÑO INTEGRAL: Yuliet Montes

MONTAJE DE BANDA SONORA: Sandor Hernández

EXPRESIÓN CORPORAL Y COREOGRAFÍA: José M. Castillo

ASESOR: Emmanuel Gil

DIRECCIÓN GENERAL: Reinaldo León