

Granma



LA HABANA, 12 DE ENERO DE 2016

ÓRGANO OFICIAL DEL COMITÉ CENTRAL
DEL PARTIDO COMUNISTA DE CUBA

ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN

09:31:26

VII Bienal Internacional de Dramaturgia Femenina

Mujeres en la perspectiva creadora

El encuentro, que tiene lugar hasta el día 15 de marzo, está diseñado con un programa combinado de foros, diálogos, coloquios, montajes y presentaciones de diversos proyectos

Autor: [Amelia Duarte de la Rosa](#) | amelia@granma.cu

10 de marzo de 2015 21:03:14



La VII Bienal Internacional de Dramaturgia Femenina Escritura de las diferencias regresa a Cuba por tercera vez consecutiva, luego de tener sus cuatro primeras ediciones en Italia. En esta ocasión, se desarrolla en varios espacios de La Habana, con la participación de una veintena de teatristas y promotoras de nuestro país, Ecuador, España, Argentina y El Salvador, entre otras naciones.

El encuentro, que tiene lugar hasta el día 15 de marzo, está diseñado con un programa combinado de foros, diálogos, coloquios, montajes, presentaciones de diversos proyectos y una muestra teatral de las tres obras ganadoras **Ninpha (O Estudio entrecortado sobre lo que sueñan las cigarras)**, de la salvadoreña Jennifer Rebecca Quintanilla; **El perro de Artola**, de la argentina Raquel Silvia Albéniz, y **El árbol de los gatos**, de la cubana Elaine Vilar.

Este año, además, se incluye el Premio de Dramaturgia escrita por mujeres, que reconoce obras teatrales originales concebidas por féminas, como parte de las actividades de la Red Internacional de Mujeres del Ámbito Teatral.

Las sesiones teóricas comienzan siempre a las diez de la mañana en la sede del Instituto Cubano de Amistad con los Pueblos, mientras las puestas subirán a las escenas del Hubert de Blanck, el teatro Miramar, las salas Raquel Revuelta, Llauradó y el Café Teatro del Centro Cultural Bertolt Brecht.

Casa de las Américas también se sumó a la Bienal, el pasado lunes, con los debates La Escritura de la Diferencia: Fundamentación y perspectivas, que contó con la presencia de Alina Narciso, directora artística y general, Liliam Ojeda y Amaya Rodríguez, organizadoras principales; y La escritura teatral femenina en Latinoamérica, moderado por la dramaturga salvadoreña Jorgelina Cerrito. Igualmente tuvo lugar la presentación del número 174 de la revista Conjunto, que esta vez propone un dossier dedicado a la escena puertorriqueña contemporánea e incluye la obra **El mediocre**, de Jorge González; un ensayo sobre la Avellaneda con motivo de su bicentenario, firmado por Antón Arrufat y materiales debatidos en el IX Encuentro del Instituto Hemisférico de Performance y Política y en el XXIX Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz.

Este evento, desde sus inicios en Barcelona en 1999, ha tenido como objetivo incentivar la dramaturgia femenina y crear una Red internacional de dramaturgas para facilitar la circulación, el conocimiento de los textos y el intercambio profesional. Su V edición se celebró en Santiago de Cuba en el 2011, momento en que se eligió a Cuba como espacio fijo para el evento.

DIRECTORIO DE PRENSA:

Granma

ÓRGANO OFICIAL DEL COMITÉ CENTRAL DEL PARTIDO COMUNISTA DE CUBA

GRANMA © 2014 | Fundado el 3 de octubre de 1965 | ISSN 0864-0424 | General Suárez y Territorial, Plaza de la Revolución, La Habana. Cuba | Teléfono: 881-3333