

La escritura de las Diferencias, 21 y 22 de marzo

www.fundacionsgae.org

Con las obras *Asat en el jardín de las mujeres* de Silvana Pérez Meix y *Ninpha (o estudio entrecortado sobre lo que sueñan las cigarras)* de Jennifer Rebecca Quintanilla Valiente



[PROGRAMA COMPLETO \(PDF\)](#)

Sala Berlanga

VENTA EN TAQUILLA 3,00 €

- Horario 19.30h
- Duración

La Fundación SGAE ha organizado el ciclo de lecturas dramatizadas *La escritura de las Diferencias* que tendrá lugar los días 21 y 22 de marzo en la Sala Berlanga (C/Andrés Mellado, 53. Madrid. Entrada: 3€). La muestra se engloba dentro de las actividades que la Bienal Internacional de Dramaturgia Femenina realiza en colaboración con la SGAE y su fundación y acogerá la representación de dos de las obras que han sido premiadas en las últimas ediciones de este certamen.

En concreto: *Asat en el jardín de las mujeres* de Silvana Pérez Meix (ganadora de la presente edición representando a España), y *Ninpha (o estudio entrecortado sobre lo que sueñan las cigarras)* de Jennifer Rebecca Quintanilla Valiente (ganadora por El Salvador en la pasada edición). Tras las lecturas, Silvana Pérez Meix,

el día 21, y la dramaturga y directora escénica chilena Lucía Rojas Maldonado, el 22, participarán en un encuentro con el público para dialogar sobre la realidad de la autoría femenina en Iberoamérica.

La escritura de las Diferencias arrancará el próximo **martes, 21 de marzo**, con la lectura de *Asat en el jardín de las mujeres* de Silvana Pérez Meix, pieza que centra el foco de atención en la privación de libertad que todavía sufre la mujer. Áurea Martínez dirige sobre el escenario a los intérpretes Roser Pujol, Violeta del Campo, Eva Marciel, Xoel Fernández, Balbino Lacosta y Laura Gómez-Lacueva.

Jennifer Quintanilla Valiente firma la segunda de las obras de este ciclo: *Ninpha (o estudio entrecortado sobre lo que sueñan las cigarras)*, una disección de las relaciones de pareja enmarcada en el conflicto armado de El Salvador y la posguerra. Denise Despeyroux dirige esta lectura que cuenta con las interpretaciones de Paloma Montero y Juan Ceacero.

La Fundación SGAE consolida así su colaboración con *La Escritura de las Diferencias: Bienal Internacional de Dramaturgia Femenina*, iniciativa que desde el año 1.999 trabaja con el propósito de incentivar la autoría femenina internacional y dar visibilidad a las dramaturgas y sus obras con la puesta en marcha de diversas actividades. A través de encuentros, foros, talleres y charlas, esta iniciativa posibilita la circulación y el conocimiento de los textos de las dramaturgas y facilita el intercambio profesional, artístico e intelectual. Todo ello ha servido para tejer una Red Internacional de Mujeres del Ámbito Teatral.

Cada edición de la Bienal culmina con la celebración del **Festival de Teatro Femenino** de La Habana, en el que se representan tres de los textos ganadores y se celebra la lectura dramatizada de las obras del resto de países participantes. La VIII edición (2016-2018) culminará en junio de 2018, con la presencia en el festival de autoras de Cuba, Italia, Argentina, España, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Honduras, Colombia, Costa Rica, República Dominicana, Uruguay, Venezuela y Brasil como país invitado.

Acercas de los autores

Silvana Pérez Meix se inicia en el mundo del teatro a través de la

interpretación. Empieza su formación en 2002 en Barcelona. Graduada en Dramaturgia en la Real Escuela Superior de Arte Dramático (2012-2016), ha trabajado en diferentes montajes como actriz. En 2008 decide iniciarse en la escritura dramática con la obra *Soledad para dos* que dirige Fran Arráez y se estrena en Madrid. Escribe las obras *La mesa número 3* (2010), *El Vaivén* (2014), *MAD-JFK-MAD* (2015, publicación digital de la RESAD) y *Melisa, una comedia triste* (2015, Editorial Fundamentos, dentro de la compilación *Teatro Breve 2015*). Asimismo, adapta varios textos tanto clásicos como contemporáneos: *Como los griegos* sobre la obra de Steven Berkoff, dirigida por Fran Guinot en 2014 y *La niña de plata* adaptación de la obra de Lope de Vega, dirigida por el mismo director en 2015.

Jennifer Rebecca Quintanilla Valiente es Licenciada en Biología por la Universidad de El Salvador, es artista escénica y escritora. Ha participado en diversas antologías y ganado premios literarios nacionales e internacionales, siendo publicada su poesía, narrativa y dramaturgia. Desde 2005 es directora artística del colectivo escénico El TIET, del que es también fundadora. Actualmente es técnico del Departamento de Letras de la Secretaría de Cultura de la Presidencia, colabora con publicaciones electrónicas y publica el blog *La Gaticueva*.

PROGRAMACIÓN

Días: 21 y 22 de marzo

Hora: 19.30 horas

Entrada: 3€

MARTES, 21 DE MARZO

Asat en el jardín de las mujeres de Silvana Pérez Meix (VIII La Escritura de las Diferencias España 2016/2018)

Directora: Áurea Martínez

Intérpretes: Roser Pujol (Laila), Violeta del Campo (Asat), Eva Marciel (Lema), Xoel Fernández (Clérigo), Balbino Lacosta (Masut)

Espacio sonoro: Torsten Weber. Voz en off: Laura Gómez-Lacueva

MIÉRCOLES, 22 DE MARZO

Ninpha (o estudio entrecortado sobre lo que sueñan las

cigarras) de Jennifer Rebecca Quintanilla Valiente (VII La Escritura de las Diferencias El Salvador 2014/2015)

Directora: Denise Despeyroux

Intérpretes: Paloma Montero (Ella) y Juan Ceacero (Él)

Espacio sonoro: Torsten Weber



[PROGRAMA COMPLETO \(PDF\)](#)

Sala Berlanga

VENTA EN TAQUILLA 3,00 €

- Fecha de inicio 21 mar 2017
- Fecha de fin 22 mar 2017
- Horario 19.30h
- Lugar Madrid

1. [PROGRAMACIÓN](#)
2. [CURSO](#)

La escritura de las Diferencias, 21 y 22 de marzo

Con las obras *Asat en el jardín de las mujeres* de Silvana Pérez Meix y *Ninpha (o estudio entrecortado sobre lo que sueñan las cigarras)* de Jennifer Rebecca Quintanilla Valiente

La Fundación SGAE ha organizado el ciclo de lecturas dramatizadas *La escritura de las Diferencias* que tendrá lugar los días 21 y 22 de marzo

en la Sala Berlanga (C/Andrés Mellado, 53. Madrid. Entrada: 3€). La muestra se engloba dentro de las actividades que la Bienal Internacional de Dramaturgia Femenina realiza en colaboración con la SGAE y su fundación y acogerá la representación de dos de las obras que han sido premiadas en las últimas ediciones de este certamen.

En concreto: ***Asat en el jardín de las mujeres*** de Silvana Pérez Meix (ganadora de la presente edición representando a España), y ***Ninpha (o estudio entrecortado sobre lo que sueñan las cigarras)*** de Jennifer Rebecca Quintanilla Valiente (ganadora por El Salvador en la pasada edición). Tras las lecturas, Silvana Pérez Meix, el día 21, y la dramaturga y directora escénica chilena Lucía Rojas Maldonado, el 22, participarán en un encuentro con el público para dialogar sobre la realidad de la autoría femenina en Iberoamérica.

La escritura de las Diferencias arrancará el próximo **martes, 21 de marzo**, con la lectura de *Asat en el jardín de las mujeres* de Silvana Pérez Meix, pieza que centra el foco de atención en la privación de libertad que todavía sufre la mujer. Áurea Martínez dirige sobre el escenario a los intérpretes Roser Pujol, Violeta del Campo, Eva Marciel, Xoel Fernández, Balbino Lacosta y Laura Gómez-Lacueva.

Jennifer Quintanilla Valiente firma la segunda de las obras de este ciclo: *Ninpha (o estudio entrecortado sobre lo que sueñan las cigarras)*, una disección de las relaciones de pareja enmarcada en el conflicto armado de El Salvador y la posguerra. Denise Despeyroux dirige esta lectura que cuenta con las interpretaciones de Paloma Montero y Juan Ceacero.

La Fundación SGAE consolida así su colaboración con *La Escritura de las Diferencias: Bienal Internacional de Dramaturgia Femenina*, iniciativa que desde el año 1.999 trabaja con el propósito de incentivar la autoría femenina internacional y dar visibilidad a las dramaturgas y sus obras con la puesta en marcha de diversas actividades. A través de encuentros, foros, talleres y charlas, esta iniciativa posibilita la circulación y el conocimiento de los textos de las dramaturgas y facilita el intercambio profesional, artístico e intelectual. Todo ello ha servido para tejer una Red Internacional de Mujeres del Ámbito Teatral.

Cada edición de la Bienal culmina con la celebración del **Festival de Teatro Femenino** de La Habana, en el que se representan tres de los textos ganadores y se celebra la lectura dramatizada de las obras del resto de países participantes. La VIII edición (2016-2018) culminará en junio de 2018, con la presencia en el festival de autoras de Cuba, Italia, Argentina, España, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Honduras, Colombia, Costa Rica, República Dominicana, Uruguay, Venezuela y Brasil como país invitado.

Acerca de los autores

Silvana Pérez Meix se inicia en el mundo del teatro a través de la interpretación. Empieza su formación en 2002 en Barcelona. Graduada en Dramaturgia en la Real Escuela Superior de Arte Dramático (2012-2016), ha trabajado en diferentes montajes como actriz. En 2008 decide iniciarse en la escritura dramática con la obra Soledad para dos que dirige Fran Arráez y se estrena en Madrid. Escribe las obras La mesa número 3 (2010), El Vaivén (2014), MAD-JFK-MAD (2015, publicación digital de la RESAD) y Melisa, una comedia triste (2015, Editorial Fundamentos, dentro de la compilación Teatro Breve 2015). Asimismo, adapta varios textos tanto clásicos como contemporáneos: Como los griegos sobre la obra de Steven Berkoff, dirigida por Fran Guinot en 2014 y La niña de plata adaptación de la obra de Lope de Vega, dirigida por el mismo director en 2015.

Jennifer Rebecca Quintanilla Valiente es Licenciada en Biología por la Universidad de El Salvador, es artista escénica y escritora. Ha participado en diversas antologías y ganado premios literarios nacionales e internacionales, siendo publicada su poesía, narrativa y dramaturgia. Desde 2005 es directora artística del colectivo escénico El TIET, del que es también fundadora. Actualmente es técnico del Departamento de Letras de la Secretaría de Cultura de la Presidencia, colabora con publicaciones electrónicas y publica el blog La Gaticueva.

PROGRAMACIÓN

Días: 21 y 22 de marzo

Hora: 19.30 horas

Entrada: 3€

MARTES, 21 DE MARZO

Asat en el jardín de las mujeres de Silvana Pérez Meix (VIII La Escritura de las Diferencias España 2016/2018)

Directora: Áurea Martínez

Intérpretes: Roser Pujol (Laila), Violeta del Campo (Asat), Eva Marciel (Lema), Xoel Fernández (Clérigo), Balbino Lacosta (Masut)

Espacio sonoro: Torsten Weber. Voz en off: Laura Gómez-Lacueva

MIÉRCOLES, 22 DE MARZO

Ninpha (o estudio entrecortado sobre lo que sueñan las cigarras) de Jennifer Rebecca Quintanilla Valiente (VII La Escritura de las Diferencias El Salvador 2014/2015)

Directora: Denise Despeyroux

Intérpretes: Paloma Montero (Ella) y Juan Ceacero (Él)

Espacio sonoro: Torsten Weber

Más información

- Lugar

Sala Berlanga

- Fechas

Desde el 21 mar 2017 al 22 mar 2017 - 19.30h

- Público General 3,00 €
- ¿No eres socio de la SGAE?

[Descubre las ventajas de ser socio »](#)

VENTA EN TAQUILLA 3,00 €

