



# Mesa redonda: Escenario actual de la dramaturgia femenina iberoamericana

[americat.barcelona](http://americat.barcelona)



Con motivo de la VIII edición de la *Bienal Internacional de Dramaturgia Femenina*, donde Chile ha sido incorporado recientemente, diálogo sobre la dramaturgia femenina chilena y las dificultades para visibilizar el trabajo de las mujeres en los circuitos oficiales del teatro.

En 2018 tendrá lugar en la Habana, Cuba, la *VIII Bienal Internacional de Dramaturgia Femenina. La Escritura de La/s Diferencia/s*. La Bienal tiene como objetivo dar visibilidad a las mujeres creadoras que trabajan en el teatro y que en muchas ocasiones no consiguen llegar a los circuitos oficiales.

En este marco, esta **mesa redonda** propone un diálogo en torno a la dramaturgia iberoamericana, el papel de la mujer y su escenario

actual en el ámbito teatral, las temáticas más recurrentes en la escritura y la situación social que revelan sus textos, entre otros temas.

Una cita para visibilizar el trabajo de las mujeres en el ámbito teatral y motivar la creación de una comunidad de artistas con estructuras de colaboración que impulsen un cambio real en el medio teatral y socio-cultural.

Intervienen **Alina Narciso** (Italia), directora de la *Bienal Internacional de Dramaturgia Femenina*; **Áurea Martínez** (España), dramaturga, directora y coordinadora de la *Bienal-España*; **Varinia Acuña** (Chile), actriz y presidenta de la *Asociación Ina*, y **Begoña Ugalde** (Chile), dramaturga. Modera **Lucía Rojas** (Chile), dramaturga y coordinadora de la Bienal/Chile.

[Página web de la VIII Bienal Internacional de Dramaturgia Femenina.](#)  
[La Escritura de La/s Diferencia/s](#)

