



Celebrarán en La Habana festival internacional de teatro femenino

bohemia.cu

Veces compartido

Compartir

Twittear

Pin

Compartir





Alina Narciso quiere que se reconozca más el trabajo de dramaturgas, directoras y actrices.

Por RAÚL MEDINA ORAMA

Fotos: EDDOS

Del 1 al 10 de junio se desarrollará el VIII Festival Internacional de Teatro Femenino La Escritura de la/S Diferencia/S, auspiciado por el Centro de Teatro de La Habana, el Consejo Nacional de las Artes Escénicas (CNAE) y la compañía italiana Metec Alegre.

Una docena de espectáculos se presentarán en salas de la capital, según informó el comité organizador del evento en conferencia de prensa. En esta edición participarán mujeres artífices de las artes escénicas, la literatura, la investigación y las artes visuales procedentes de Argentina, Brasil, Colombia, Cuba, Costa Rica, Chile, Ecuador, El Salvador, España, Guatemala, Honduras, Italia, República Dominicana y Venezuela.

“El proyecto incentiva la dramaturgia y la dirección artística femeninas, el surgimiento de una red internacional de mujeres artistas y promueve el conocimiento de sus textos”, dijo Alina Narciso, directora de Metec Alegre y presidenta del evento.

Ella cree que en los grandes circuitos escénicos no se ha reconocido lo suficiente a las mujeres del teatro. Desde 1999, cuando comenzó el festival en Barcelona, intenta revertir esta situación convocando a creadoras para visibilizarlas y estimular su trabajo con la publicación de obras, según contó. En 2011 el festival se estableció en Cuba.



Mujeres creadoras de 14 países se reunirán en La Habana durante el VIII Festival La Escritura de la/S Diferencia/S.

“El concurso se articula en varias fases. Primero es la creación del jurado, lanzamiento de la convocatoria, selección de las obras ganadoras, su traducción y publicación en Cuba e Italia, y el montaje y exhibición de espectáculos a cargo de las compañías teatrales que se presentan durante el festival”, explicó la presidenta.

Además, se publica un libro con las obras ganadoras. Rocío Blanco (Colombia), Silvana Pérez (España), María Beatriz Vergara (Ecuador), Sonia Antinori (Italia), Aravinda Juárez (Venezuela) y las guatemaltecas Ana Jacobo y Margarita López, son algunas de las autoras que llegarán a los públicos lectores. También la obra de Gicela Nolasco (República Dominicana), Selva Palomino (Argentina), las costarricenses Grettel Méndez y Tatiana Sobrado, así como las brasileñas Zanny Adairalba y María Helena Kühner.

Liliam Ojeda, del comité organizador del evento, significó que este es el año en que más creadoras extranjeras participaron en el concurso y que podrán acudir a ver el montaje de sus textos dramáticos en Cuba.

Cada año se invita a una artista visual cuya obra dialogue con el imaginario y los conflictos femeninos. Esta vez la creadora Liudmila López Domínguez inaugurará la muestra *En escena*, el 1 de junio (4 pm) en el Pabellón Cuba.



El programa incluye encuentros teóricos en ese lugar del Vedado, desde las 10 am, donde habrá clases magistrales de Raquel Carrió, profesora de dramaturgia y asesora de Teatro Buendía (Miércoles 6); de la escenógrafa y diseñadora de vestuario Nieves Laferté (Jueves 7); y de Fátima Patterson, actriz y dramaturga santiaguera que mereciera el Premio Nacional de Teatro 2017 (Viernes 8). También, el sábado 2 la crítica e investigadora Vivian Martínez Tabares disertará sobre teatro femenino y redes en Latinoamérica.

El día nueve habrá un espacio dedicado a los audiovisuales, a cargo de Norma Vasallo, jefa de la Cátedra de Estudios sobre la Mujer de la Facultad de Psicología de la Universidad de La Habana; y de Marleidy Muñoz, codirectora junto a Laura Roque del documental *Guamuhaya ¿sin ellas?* (2016), que será proyectado como parte de una muestra de obras realizadas con enfoque de género.

Los espectáculos teatrales sucederán en el Centro Cultural Bertolt Brecht, y los horarios habituales de las salas Adolfo Llauradó, Tito Junco, y en la Plaza de 31 y 2. Entre las obras que se presentan destaca *La sombra protectora*, dirigida por Alina Narciso quien se inspirara en un poemario de la escritora cubana Teresa Melo.

Para las organizadoras del festival, “escribir *diferente* es más que ir a contracorriente. Es compartir preocupaciones, observar la sociedad con mirada crítica, encontrar pretextos para defender la equidad, alzar la voz en un mundo en el que por siglos las mujeres estuvieron sometidas y minimizadas”.

