



¿Escrituras diferentes en La Habana? (+ Video)

www.cubadebate.cu



Durante casi veinte años, el Festival Internacional de Teatro Femenino *La Escritura de la/S Diferencia/S* ha crecido, sumado autoras, directoras, mujeres que como la italiana Alina Narciso, directora artística y general del evento, prefieren interpretar el tiempo que les ha tocado vivir a través del arte.

Obras de una docena de países se presentan en La Habana (del 1 al 10 de junio) como parte de la VIII edición, auspiciada por el Centro de Teatro de La Habana, el Consejo Nacional de las Artes Escénicas (CNAE), la compañía teatral *Metec Alegre* y otras instituciones, se precisó hoy en conferencia de prensa en el Pabellón Cuba.

El evento es la última acción de un Concurso Internacional de Dramaturgia Femenina que se articula en varias fases: creación y oficialización del jurado, promoción y divulgación de la convocatoria, selección de las obras ganadoras, y la traducción y publicación de las premiadas. El proyecto concluye con puestas en escenas a cargo de compañías profesionales cubanas.

Según la dramaturga Alina Narciso, “serán días de intercambio de experiencias y saberes, otro paso en la promoción de la autoría femenina y de enfoques de género en el arte”.

Narciso, quien es dramaturga, directora y promotora cultural debutó en 1990 con la puesta en escena de *L'uomo rubato* (El hombre robado), montaje basado en una novela de su autoría. En 1996 crea el grupo teatral independiente C.A.M. dello spettacolo, donde fue directora artística y estrena la obra *Venacava*, en el Festival de Babilona, celebrado en Bagdad (Iraq). En 2004 crea y dirige la sala teatral Atelier di teatro Métec Alegre (2004/2007). En 2008, con el proyecto de montaje *Cuento de aguas*, comienza a trabajar en Santiago de Cuba. Actualmente su labor se desarrolla entre Italia y Cuba, país con el cual ha creado una relación muy especial, y donde radica desde 2011 *La Escritura De la/S Diferencia/S*.

Este evento primero se celebró en Barcelona (España, 1999), con la colaboración de la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE); luego, entre 2000 y 2008, hubo cuatro ediciones en Nápoles (Italia); y después vino al Caribe. El quinto encuentro fue en Santiago de Cuba (2011), y desde entonces se trasladó a La Habana el festival.

En 2018, además de los países organizadores (Cuba e Italia), llegarán participantes de Argentina, España, Brasil, Ecuador. Habrá una fuerte presencia de Centroamérica y el Caribe con teatristas de Honduras, El Salvador y Guatemala. También asistirán invitadas de Colombia, Costa Rica, República Dominicana, Chile y Venezuela.

En el Festival se presentará un libro con las obras ganadoras, que destacaron por las valoraciones sobre el tratamiento del cuerpo de la mujer como mercancía, y la participación de las féminas en diferentes procesos culturales y políticos.

El programa del evento incluye sesiones teóricas a cargo de la escenógrafa y diseñadora de vestuario Nieves Laferté; de Raquel Carrió, profesora de dramaturgia y asesora del *Teatro Buendía*; de la crítica e investigadora teatral, Vivian Martínez Tabares; y de la actriz y dramaturga santiaguera Fátima Patterson. Norma Vasallo, jefa de la Cátedra de Estudios sobre la Mujer –de la Facultad de Psicología de la Universidad de La Habana–, será una de las organizadoras de los encuentros teóricos.

Como en cada edición, habrá una exposición de artes visuales. Esta vez la invitada es [la creadora Liudmila López Domínguez](#), quien inaugura el 1 de junio la muestra *En escena*, abierta en el Pabellón Cuba. El evento se extenderá al Centro Cultural Bertolt Brecht, y las salas Adolfo Llauradó, Tito Junco, y Plaza de 31 y 2.

Entre las obras que se presentan destaca *La sombra protectora*, dirigida por Alina Narciso quien se inspirara en [un poemario de Teresa Melo](#).

Por estos días, obras de jóvenes y consagradas directoras llenan las carteleras de los teatros habaneros. *La Escritura de la/S Diferencia/S* crea puentes, genera debates entre creadoras y apuesta por el arte contemporáneo desde un espacio de libertad creativa, intercambio y disfrute teatral.

