



La mujer creadora en la mirilla teatral

www.uneac.org.cu

La mujer creadora en la mirilla teatral

.





El evento, que se celebra por primera vez en La Habana, tiene previstas varias acciones, según anunciaron los organizadores. Foto del autor

- El evento, que se celebra por primera vez en La Habana, tiene previstas varias acciones, según anunciaron los organizadores. Foto del autor
- El evento, que se celebra por primera vez en La Habana, tiene previstas varias acciones, según anunciaron los organizadores. Foto del autor

Como necesidad de expresión y validación de la mujer creadora nace el Festival Internacional de teatro femenino **La escritura de la/s diferencia/s**, cuya VIII edición se desarrollará hasta el 10 de junio próximo, según anunciaron los organizadores en conferencia de prensa.

Iniciado el primero de junio en el Pabellón Cuba, el evento, que se celebra por primera vez en La Habana, tiene previstas charlas, clases magistrales, lecturas dramatizadas, exposiciones, encuentros de dramaturgas y mujeres del teatro, estrenos de puestas en escenas y desmontajes teatrales.

Como sedes principales, además del Pabellón, están el Complejo Cultural Bertolt Brecht, la sala teatro El Sotano, la sala Adolfo Llauradó, la Plaza Cultural de 31 y 2 y la Fundación Ludwig de Cuba.

Dada la ausencia de la mujer en los grandes circuitos teatrales y otras artes, nace este proyecto próximo a cumplir sus veintes años de creación. Según su artífice principal y fundadora, la dramaturga italiana Alina Narciso, llegan a Cuba porque es diferente, descubrió que en este país no hay un desplazamiento visible de la mujer en el teatro y el espectáculo en general, Cuba es la excepción, hay un 40 % de mujeres creadoras... por eso es sede permanente, dijo.

Advierte que a pesar de ser un evento de y sobre la mujer, **La escritura de la/s diferencia/s** no es una plataforma de género, quiere dar visibilidad al trabajo de la mujer creadora en Cuba, Italia y otros países, es equidad y posibilidad de trabajo para estas, tenemos puntos de vistas y maneras de ver diferentes, señaló la anfitriona.

Se basa para ello, en estudios científicos que revelan la importancia del tema de la diferencia cultural de la mujer y el contexto étnico que habita, es importante para nosotros dar prioridad a las diferencias de géneros y las diferencias culturales y étnicas...ambos temas están marginalizados en el discurso dominante, condicionan su producción cultural, aseguró.

Recalcó, además, la falsa inocencia de los mecanismos de producción cultural, que determinan y condiciona fuertemente la forma, el tipo los contenidos de la cultura; **La escritura de la/s diferencia/s** se propone cambiar esta forma de producción cultural para que las mujeres tengan el mismo espacio que tienen los hombres, concluyó.

La participación este año creció respecto a años anteriores, dado que las mujeres que se enteran y crean una red de teatristas, a la cual se integran rápidamente. También es el de mayor presencia de proyectos, mujeres teatristas de 14 países concursaron en la cita. De Cuba participan 8 directoras cubanas, entre consagradas y noveles.

La cita selecciona un grupo de obras presentadas por mujeres creadoras en la escena que se enteran de la convocatoria a través de la red mencionada. Existe un jurado que selecciona las obras presentadas en cada una de los países. Luego un jurado internacional selecciona tres puestas ganadoras. Destaca en esta edición el tema de género.

Los organizadores destacaron las clases magistrales que serán impartidas por las cubanas Nieves Laferté y Fátima Páttersson. La primera dará una charla sobre su vida como creadora y representante del diseño femenino en Cuba. Mientras, Fátima lo hará igual, pero desde el teatro. Otras mujeres de las tablas, como la teatróloga Vivian Tabares y Flora Lauten estarán desde la misma cuerda.

El evento es auspiciado por el Ministerio de Cultura de Cuba, el Centro de Teatro de La Habana, el Consejo de las Artes Escénicas y la compañía teatral Metec Alegre.

