

LA AUDIENCIA DE LOS CONFINES.

Primer ensayo sobre la memoria.

de Jorgelina Cerritos

El Salvador



Tres seres aguardan la llegada de un amanecer largamente anunciado. Una noche de siglos (metáfora de la larga noche latinoamericana); siglos de oscuridad, de desaliento y de olvido, no han impedido que Carola reconozca la señal que anuncia la salida del sol. Alfonso y Mauro, instrumentos de esta Verdad a menudo irreconocible, ofician como acólitos en este juicio de sombras, donde una Memoria Histórica prolongadamente escamoteada pugna por salir a la luz.

Con:

MAYRA MAZORRA

WALFRIDO SERRANO

KELVIS SORITA

Saxofon: IVAN SANCHEZ GUARDIOLA

Bajo: SANDRA AGÜERO QUESADA

Voz: LILY OJEDA

Diseño de vestuario, máscaras y accesorios: **EDUARDO ARROCHA**

Música original: **IVAN SANCHEZ GUARDIOLA**

Realización audiovisual: **MILDREY RUIZ**

Producción: **MERCEDE RODRÍGUEZ "AMAYA"**

Luces: **JUAN CARLOS RODRIGUEZ GARCÍA**

Técnicos videos: **EDUARDO GARCÍA (Tito) y JUAN CARLOS RODRIGUEZ GARCÍA**

Asistencia de dirección: **DAISY SÁNCHEZ LEZCANO**

Dirección artística: **ALINA NARCISO**

Dirección General Teatro D' Dos: **JULIO CÉSAR RAMÍREZ**

Dirección General Compañía Metec Alegre: **ALINA NARCISO**

Agredecimientos a: Omayda Pereira, Julio César Ramírez, Reinaldo Reyes, Carlos Díaz, Ibis Tápanes, Gerardo Fullea, Miguel Ángel Ruano, Omar Amador, Emanuela Fusaro, Casa de Cultura de Plaza de la Revolución.

Primer ensayo sobre la memoria.

■ de Jorgelina Cerritos

El 15 del mes de Octubre de 2012, el grupo de trabajo del jurado internacional –Sandra Franzen, Áurea Martínez, Alina Narciso, Susana Nicolalde e Indira Pineda - entrega el dictamen final sobre el concurso LA ESCRITURA DE LA DIFERENCIA: Bienal Internacional de Dramaturgia Femenina, VI Edición (2012 – 2013).

La obra seleccionada y ganadora por Centro América-Zona Norte, por unanimidad, es: La audiencia de los confines, bajo la autoría de Jorgelina Cerritos de El Salvador, encontrando que se destaca del conjunto por sus cualidades dramáticas.

La pieza está bien construida sobre la metáfora de la noche permanente y del día que está a punto de llegar pero nunca llega o, en el final, la bruma que abraza a los personajes "cerrando" perfectamente la obra.

A través de un lenguaje poético crea un universo singular que expresa una interesante mirada política y social sobre Latinoamérica que creemos importante aparezca en este certamen.

Los personajes y los conflictos se desarrollan en cada escena con recursos originales y “juegos teatrales” que ofrecen la posibilidad de una puesta en escena muy interesante y contemporánea.