



ENTRADA EN PÉRDIDA

de Gabriela Ponce

Ecuador

La metáfora como eje conductor del lenguaje, la desmemoria y la degradación humana, son los mosaicos que integran el círculo vicioso en el cual deambulan los dos personajes, vagamente nostálgicos de evocaciones retorcidas.

Directora artística: Antonia Fernández

Grupo: Estudio Teatral Vivarta

■ ENTRADA EN PÉRDIDA

■ de Gabriela Ponce

ACTA DEL JURADO ECUADOR

El 9 del mes de Octubre de 2012, el grupo de trabajo del jurado internacional –Sandra Franzen, Áurea Martínez, Alina Narciso, Susana Nicolalde e Indira Pineda - entrega el dictamen final sobre el concurso **LA ESCRITURA DE LA DIFERENCIA: Bienal Internacional de Dramaturgia Femenina, VI Edición (2012 – 2013).**

La obra seleccionada y ganadora por Ecuador, por unanimidad, es: **ENTRADA EN PÉRDIDA**, bajo la autoría de **Gabriela Ponce** de Ecuador, encontrando que se destaca del conjunto por sus cualidades dramáticas.

Es un texto estructuralmente bien construido.

La metáfora como eje conductor del lenguaje y la dramaturgia es muy bueno, los personajes están llenos de contradicciones, lo que les permite jugar con la idea de la memoria perdida. La desmemoria, la degradación humana, están implícitas como otro de los ejes temáticos que plantea la obra. Es una propuesta muy contemporánea a nivel de la estructura dramática y por ende el trabajo desde la puesta en escena, permite también un ejercicio de exploración a nivel de las nuevas tendencias vanguardistas del arte del actor o del teatro danza.

Está escrita muy bien y no es banal, ni común. Tiene su originalidad. También las sugerencias de puesta que da son interesantes.