

Opere Vincitrici Motivazioni

Argentina: Patricia Suárez

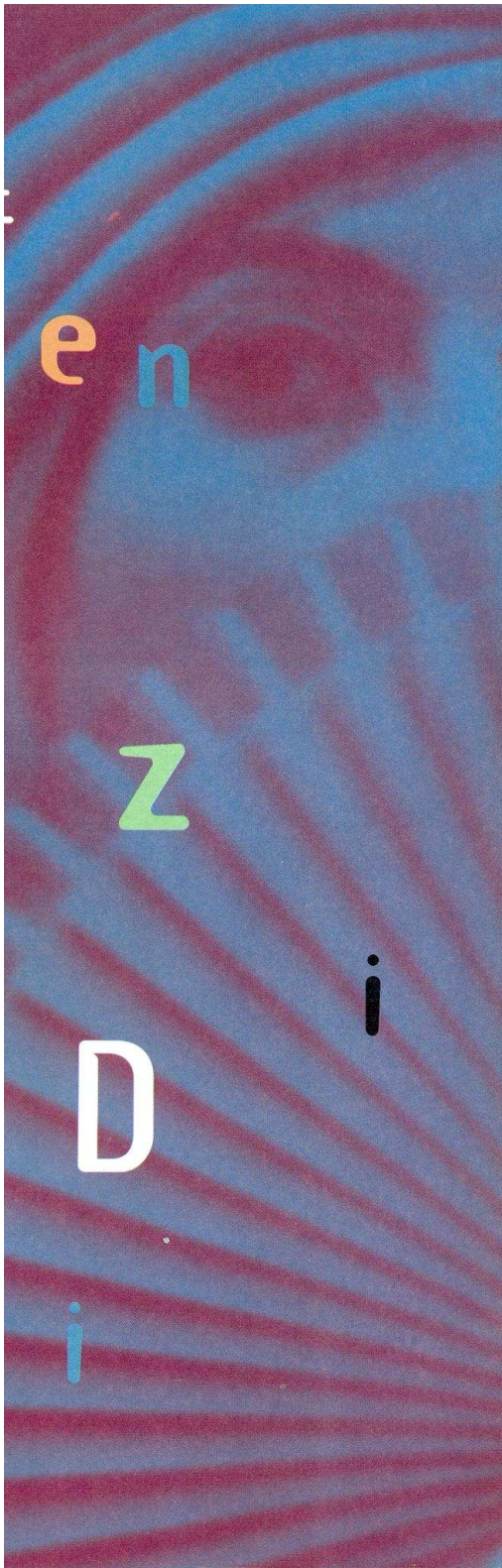
Per il testo Edgardo practica, Cósima hace magia

L'Argentina ha risposto con grande entusiasmo inviando molti testi tutti di buon livello, la giuria, riconoscendo la grande ricchezza culturale e teatrale di questo paese, ha deciso di assegnare il premio alla Suárez: Per la sapienza drammaturgica con cui la pièce è stata costruita e la capacità di mantenere un ritmo frizzante e pieno di humour venato di una sottile cattiveria. I personaggi, che si distaccano con grande vividezza, si muovono con disinvoltura in un testo che giunge alla fine ad una conclusione del tutto inaspettata.

Cuba: Ester Suárez Duran

Per il testo Ortensias y violetas

Per la freschezza con cui mette in scena il problema della fecondazione assistita, di per sé molto attuale e scabroso, reso ancora più complicato dal fatto che la coppia che desidera un figlio è costituita da due giovani donne. Per l' eleganza e la leggerezza con cui l'autrice traccia i caratteri dei personaggi in modo da offrire una caratterizzazione piena di humor e di delicatezza, offrendo un testo ben organizzato nei colpi di scena, nell'alternarsi di parentesi comiche e patetiche, conducendolo verso un lieto fine dove come nelle migliori tradizioni "amor omnia vincit".





Italia: Federica Festa

Segnalazione per il testo Rosso Fisso

La giuria, pur decidendo di non assegnare il premio di drammaturgia per l'opera italiana, perché i testi giunti hanno rivelato una difficoltà nel coniugare abilità nella scrittura con costruzione drammatica, ha deciso di segnalare il testo di Federica Festa per la capacità della giovane autrice di redigere una parodia vivace dei tanti stereotipi che affollano l'universo emotivo femminile, con un buon ritmo della scrittura ed adatto, per la sua ironia, ad una piccola pièce di teatro di cabaret.

Premio Speciale alla carriera:

Raquel Carrió - El vuelo del Quijote

Raquel Carrió è una drammaturga riconosciuta e affermata non solo a Cuba, con già una lunga carriera alle spalle, insieme a Lilliam Vega opera una riscrittura del Don Chisciotte di alto livello espressivo e di grande sapienza drammaturgica, a lei la giuria ha deciso di dare un riconoscimento speciale alla carriera.